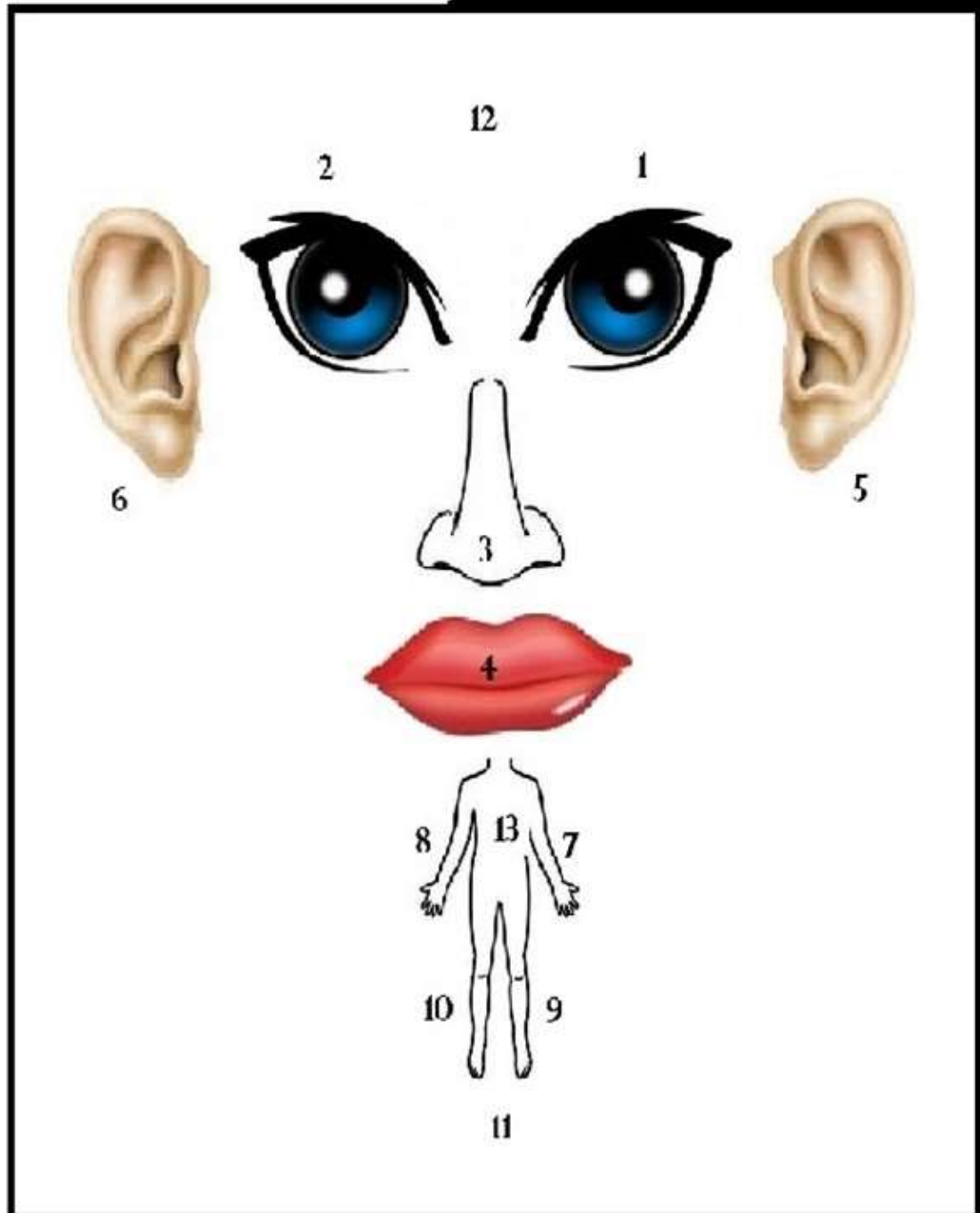


Yo Soy Igual que Tú del 1 al 13



E...Inicios de Poder

$$YS = QT.1-13$$

O.... Presento ante ustedes la siguiente obra que lleva por título.

Y S = Q T. 1 - 13. *Y soy igual Qué Tú. Del uno al trece.*

Es un ensayo proyecto humanitario e internacional, que surge con la finalidad de practicar el apoyo mutuo desde la Base Educativa Infantil.

Son propuestas dirigidas al alma pura, de la inocencia, y al alma de los seres libres; Y S = Q T. 1 - 13. Es un Cuento teatral, o video cortó infantil musical didáctico, con un mensaje de unión, entre los seres que habitamos este punto de tierra, con agua, aire, y vida. Entrelazada en la espiral del espacio Universal.

Donde los sentidos y el cuerpo humano, son los protagonistas del cuento que lo desarrollan con la coparticipación de los espectadores, entre, juegos, bailes, ética y cierto sentido en común, en el concepto de Somos unidad... Totalidad que comparte información incondicional. Que evoluciona por el lado de en medio, y en Equilibrio entre el blanco, y lo negro, del ser que está trazado, eclipsado, o esclavizado...

Enfocando al crecimiento humano, desde la niñez entre normas de respeto en nuestras mentes, creaciones y acciones de luz. Y faro para individuos que mantienen despiertas sus conciencias... la alternativa de visualizar un mundo más justo, conectándonos desde la memoria de la Historia, con la Mente y el Corazón Holístico.

0

Y S = Q T. 1 - 13. Y soy igual Qué Tú. Del uno al trece.

Protagonistas.

0... Voz de energía.

1... Ojo Izquierdo.

2... Ojo Derecho.

3... Nariz.

4... Boca.

5... Oreja Izquierda.

6... Oreja Derecha.

7... Brazo Izquierdo.

8... Brazo Derecho.

9... Pierna Izquierda.

10... Pierna Derecha.

11... Cuerpo.

12... Mente.

13... Corazón.

&... Tú y Yo. (Conciencia e Inteligencia Colectiva-Opinión Pública)

Y S = Q T. 1 - 13. *Y soy igual que Tú. Del uno al trece.*

El escenario sin decoración, con un fondo negro o azul nocturno. Una luz colocada al centro en la parte superior, es intermitente y con la graduación de intensidad correspondiente y sincronizada a la voz de la Energía. Luz-Voz parlante. Como fiel anfitriona de este cuento, inicia la luminosidad que dará, el ritmo y el espacio de las palabras, majestuosamente potentes claras y dulces.

0. Hola sean bienvenidos a la representación de este cuento. Espero que estén bien despiertos y atentos, porque vamos a disfrutar, a reír, jugar, cantar y bailar, y puntuales comencemos, ya. Pero antes, y por educación a los presentes. Déjenme presentarme.

Soy la; ¡Esperen un momento! Me gustaría saber, si, ustedes ya lo saben... ¿Quién soy?

Se escuchan diversas respuestas de las gentes espectadoras.

&... *Luz, estrella, sol, luna, foco.*

0. Sí... Bien, claro está que lo saben. Soy Luz Energía, que está en todas partes, en el Universo, en la Tierra en la chispa de la Vida y en el centro de tú corazón. Sí y Soy igual que tú. Estamos en la creación, del aquí y ahora, con su presencia y participación, para describir un cierto sentido en común a esta historia de energía y vida. Y reunidos con esta finalidad están unos amigos, pero que digo amigos, son hermanas y hermanos. Se los presento, pero necesito de su ayuda.

Vamos unámonos para llamarlos así...

UNNOO...DDOOSS....UUUNNNOOO...DDDDOOOOSSS.

Repítanlo...vamos.

&... UNNOO...DDOOSS....UUUNNNOOO...DDDDOOOOSSS.

Los personajes son los Sentidos, ya sea que el ordenador les da vida. O sean en físico los que aparecen en escena. A la par habrá un fondo base musical (bajo-simulando los latidos un ritmo al cual se le irán añadiendo instrumentos) Al escenario. Un par de ojos.

1. Hola niñas y niños...Soy el Uno.

2. Y yo soy el Dos.

1. Yeeaaaahhhh y somos los...
2. ¡Espera, no comas ansias! ¿lo sabrán nuestros amigos? Haber Díganlo ustedes ¿quiénes somos y para que servimos?

1. Claro que lo saben ¿Verdad?

Se escucha la respuesta conjuntamente del respetable asistente.

&... Los Ojos, y son para ver.- Con los ojos vemos lo que hacemos-. -Se llama el sentido de la vista-. -Sí pero con la luz, es como se aprecian más las cosas.

2. Bien, por la luz somos la visión, que percibimos del entorno.

1... Se me ocurre un juego, cuando digamos, uno, se tapan o cierran el ojo izquierdo y al decir, dos, hacen lo mismo con el ojo derecho...y si decimos. Ojos, cierran los dos ojos a la vez....Vale.....listos... atentos.

1 - 2....Uno... <.dos>...uno...< uno> Ojos...dos....dos...uno....Ojos.

- 1.. ¿Ahora ven algo? ¿Así claro que no?

2... ¡Ehy Tú! No hagas trampa, cierra los dos ojos. ¡Repitamos!

1 - 2....Dos.... <.dos>.....uno.... < uno> uno....dos...uno.....Ojos.

1. Si los cierran fuertemente, no ven y así no tienen visión, ahora están como las personas ciegas y sienten el vivir en la oscuridad.

2... No tengan miedo, aprovechémosle, juguemos a la gallinita ciega o a ponerle la cola al burro o a las escondidillas, empecemos tapando los ojos con una venda.

Se podrían insertar imágenes de dichos juegos o jugarlos.

2... Así jugando entendemos que sin ver estas desconectado, pero no, estarás desorientado si estas participando con los demás, en armonía y en confianza. Y también comprenderás la importancia de cuidar la vista, o de ayudar al que está discapacitado de ver, y no burlarse del que tiene que usar lentes de aumento.

1. Valoramos así al sentido de la vista. ¡Vaya que somos importantes!

El acto es interrumpido por un instrumento musical (acorde de guitarra) acompañada por el sonido leve de una respiración, y de estas palabras.

- 3.....También, soy importante, a luz o a oscuras, y muy indispensable.
2..... ¿Quién eres? ¿Porque interrumpes?
1..... ¡Que falta de respeto!
3..... Disculpen sólo quiero jugar y cantar.

A escena una Nariz, que al compás del ritmo, inicial y nivel más acelerado, acompaña la naciente melodía de cuerdas al pronunciar:

3... Uunnoo, Doosss, Treeess, Yo soy la nariz.
Vamos llevemos el ritmo todas/os sincronizada mente.
Uunnoo, Dooss, Treeess, Yo soy la... Nariz.

Bien muy bien ahora explicare, porque decía, soy importante, como inyección de oxígeno, que nos permite respirar vida, se los demostrare jugando en tres pasos... cuando diga...**uno**, inhalan aire por la nariz, mientras aguantan la respiración, vamos sigan inhalando, sin sacar Aire, así, jalen más aire, y, aguanten, vamos aguanten, **dos**, así, más Aguanten, aguántenlo hasta que ya no puedan más, y gritarán **tres** al exhalar. Ahora piensen el imaginarse, que no llegamos a repetirlo, si el juego inhalar, uno, dos y tres, exhalar ¡Porque afuera se queda el aire! Sin circular hacia dentro y ¿Qué pasa? ¿...? ¡No tengan miedo! Soy de la opinión que sólo cambiamos de juego....Pues a vendarse los ojos pero muy bien, para que no vean nada, y jugaremos utilizando sólo el sentido del olfato, para que reconozcan los diferentes olores.

Pero unas palabras inundan la acción, llamando la atención por la singular voz. Y el silbido acorde de un instrumento de viento, al entrar a escena una boca

4... Cua- cua . Cua- cua cuatro Sss. Sss, soo, so, soy... yyy Sss. Sss, soo, so, soy la Bo-bo -bo-bo... Ca-ca, bo-bo-ca-ca. Peer-don per-per-don... Es es to tooy – ne ne-ner-rviosa, y tar ta ta ta-mudeo, yaa se me pasa.
4...Cua-cuatro soy y soy la Boca.
3... ¿Porque interrumpes? ...Que falta de Educación.
1 – 2... ¡Mira quién lo dice!
4.... Per- perdonen, solo les quiero decir que aprovechemos que están vendados de los ojos, para además jugar con el sentido del gusto. Pero antes daré un consejo; y es que recuerden que no se acostumbren a respirar por la boca, y menos hablar cuando tengan alimentos.

3.... Perdón no interrumpiré más, y me parece bien, lo dicho por cua4.
Hagámoslo así, será más divertido. 1 – 2.....De acuerdo.

***Utilizar variedad de olores, fuertes, suaves, amargos dulces en el juego.
Al finalizar el juego; el ritmo melódico los invitará a que participen,
cantando y jugando con los sentidos.***

1-3. Inician bromeando arremedando a la boca Uno, dos, tres, cua-
cua- cua -cua-tro....Uno-dos tres... Bo-bo ca-ca. Bo-bo -ca-ca.

4... *La boca reclama*, -enojada no tartamudea- ¡No! se burlen, dense
cuenta quien es y será más importante, ¡Yo! ustedes se expresan y se
comunican por mi conducto.

2... ¡Te equivocas! lo qué vez, es gracias a mí.

1... ¡Por nosotros! eh Qué no eres tuerto.

3... Sin mí, están kaput, ni huelen, ni res...

4...Porque no se callan... ¡orden! ¡Orden!

***Al decirlo la obscuridad y el silencio reinan por un tiempo, sin
espacio del ritmo musical, y del fondo reaparece, la luz-voz.***

0... Unión, unión, unión, comprendan que necesitan uno del otro. Todos
son importantes. Contrólense y organícense en orden como dice la boca. 4

1-2- 3 ... Tienes razón.

4... Bueno, por alusión me toca a mí, realizar un juego de palabras. Ok.
Comenzamos... ¡Están listos!

Pronunciamos la letra M, luego la letra A, ahora las juntamos, MA,
ok y lo repetimos...MA y con acento en la otra---MÁ... Qué dice MAMÁ.

Bien ahora la palabra MAMÁ la repetimos primero despacio, y luego
rápido ok MAMÁ despacio, MAMÁ, rápido, despacio, despacio, rápido,
más rápido, más, más rápido. Ssshhh, ahora muy quedito y despacito...
Quedito y rápido; fuerte y despacio, fuerte y rápido, si así fuerte, más
fuerte, rápido, rápido, fuerte, gritando...

&... MAMÁ... MAMÁ... MAMÁ... MAMÁ... MAMÁ.

1... ¡CALMA....CALMA! ...por favor.

2... Paren, paren. ¡Silencio!

3... Bien, bien, así tranquilos.

4... Así escucharemos mejor.

2... Oye, pero quienes faltan para escuchar.

1... ¿Quiénes faltan, lo saben?

Se escucha la respuesta conjunta.

&... ¡Las Orejas!

3... Que les parece si las llamamos todos juntos...vale

1... Propongo que lo hagamos de esta forma; ooorreee-jaaass.

2... Sí que las niñas digan, ooorreee y los niños, jjaaasss.

1... Está bien.

4... Buena idea.

3... Sale y vale, a la de tres, uno, dos, tres.

La banda musical retoma presencia, con las notas ya conocidas, para dar el tiempo al llamado. (1.2.3.cua.4...)

OOOOOORRRRRRRREEEEEEE-----JJJJJAAAAAAAASSSSSSSS

La misma sintonía de compas se repetía porque las orejas no salían, (1.2.3.cua.4...) OOOOOORRRRRRRREEEEEEE-----JJJJJAAAAAAAASSSSSSSS.... hasta el tercer aviso, aparecen.

5

5... Disculpen, es que no les escuchábamos.

6... Ya vez por no lavarnos.

5... No, no se lo crean es una broma, somos muy limpias.

6....Además, nos gustó como nos llamaron, Otra vez lo repetimos pero enumerémonos del 1 al 6 este ritmo pegajoso y al terminar decimos ooorreee-jaaass.

Al ritmo se le incrementan notas de órgano a los instrumentos y a la participación de los demás sentidos.

1 a 6... Vamos así....1, 2, 3..., Cua.4, 5, 6, ooreee-jaaas. 1, 2, 3..., Cua.4, 5, 6... ooorreee-jaaass.

1 a 6...Vamos todas/os.

&... 1, 2, 3..., 4.4, 5, 6, orejas. 1, 2, 3..., 4.4, 5, 6... ooorreee-jaaass.

5-6... Bravo, bravo, que tal, que se diga ahora el número y el sentido humano que representan sería algo así... 1, 2, 3,...Vista-.Olfato...Cua-4, 5, 6,... Gusto -.Oído.

3... De acuerdo pero mejor hagámoslo así, Las niñas...1, 2, 3,...Vista-Olfato. Los niños...Cua-4, 5, 6,... Gusto. Oído

1.2.3.4.5.6....Vale... Repitamos desde el principio.

&... Las niñas...1, 2, 3,...Vista-.Olfato. Los niños...Cua.4, 5, 6,... Gusto. Oído.

Repitiendo la base musical, y de repente tanto asistentes, como los sentidos y la música enmudecen, al oír una palabra bien entonada proveniente, de la energía y su potente luz-voz. Y que se diluyen paulatinamente al pronunciar la palabra:

0... TTTTAAAAAACCCCTTTTTTOOOOO.

A su término, se re alumbra la intensidad lumínica hacia donde aparece en escena, y en un camastro rodante, un tronco humano, con cabeza, pero sin rostro, estará inerte, y sentado... La música reabre la acción con el ritmo originario, los sentidos se enumeran se señalan y se colocan en su respectivo lugar, rítmicamente el rostro se completa. 1, 2, 3, Cua4, 5, 6, Del 1 al 6 al ya estar colocados y al sincronizar tiempos, al conjunto de instrumentos. Surgirá el brazo Izquierdo se anexa, a su sitio y alza la mano a lo alto, diciendo sólo.

6

7... Siete.

Al bajar el brazo izquierdo, el brazo derecho, hace lo mismo. Y se sube una nota musical en general. Al decir.

8... Ocho.

Al unísono y continuo plazo, se acopla la pierna izquierda que se levanta doblando la rodilla, al tocar la palma del brazo izquierdo y sube otro tono las notas instrumentales al pronunciar.

9... Nueve.

Concluyendo se sube una nota en general. Intercambiamos a la pierna derecha y repetimos la operación mientras se oye.

10... Diez.

Al conformarse completamente el cuerpo humano, se prende a la vida con sacudidas, al ritmo pegajoso y, se pone en pie moviendo caderas, los brazos, las piernas, cabeza diciendo prolongadamente, entre el estruendo del acorde instrumental.

11... Oooooonncceeee... hay, movimiento y tacto.

¿Quieren que lo digamos otra vez?

Dependiendo la respuesta se repite más veces. Proponiendo luego otro juego musical ya más corporal.

11. Que les parece hagamos tacto bailando, brincando, aplaudiendo, además de cantado y actuado, (Invitémosles a imitarnos.)

5 – 6... Sí...sí....sí.

4... Sí...vamos todos a hacerlo...ok

3... A la de tres, otra vez. Vale.

1... Vale, cuando digamos uno, dos, tres, movemos la cabeza.

7

2... De arriba abajo, y continuamos haciéndolo.

7... Con el cuatro, cinco, seis, y al finalizar

8... Aplaudimos una vez.

9... Sí y al decir siete, ocho, nueve, diez, damos un brinco,

10... Y al once moviendo la cadera continuamos bailando acorde a la canción y a la numeración. El OOONNNCCCEEE hay movimiento y tacto...

11... Está bien... ¿lo comprenden?, hagamos una prueba. A la de uno, dos, tres, (cabeza) a la de cua-cuatro, cinco, seis (aplauzo), y al siete, ocho, nueve, diez, (brinco). Después sacudida del cuerpo y un canto. OOONNNCCCEEE hay movimiento y tacto....

¡Listas Atención- acción! ¡Al Unísono!

&+ 1 / 11.... UNO...DOS...TRES. 1, 2, 3. Cabeza.

Cabeza. CUA-CUATRO....CINCO...SEIS. 4, 5, 6. Aplauzo

SIETE, OCHO, NUEVE, DIEZ. 7, 8, 9, 10. *Brinco.*

OOONNNCCCEEE, ONCE (11, *Sacudimos el cuerpo*). (Canto) Unidos

Hay MOVIMIENTO y TACTO. (*Algarabía*)

Dependiendo la respuesta de ánimo se repite más veces. Y todavía lo podemos hacer más complicado; al comenzar el ritmo y al decir (1, 2, 3) Se mueve el dedo índice al sentido correspondiente, Ojos-Nariz (cabeza) después (4,5,6) apuntamos con el dedo, a lo oídos e boca, luego (aplauso) repitiendo las indicaciones a extremidades hasta el 10(brinco). Y al 11 (Convulsión corporal y Algarabía) se puede repetir otra vez al intercalar la mano... veámoslo.

&+ 1 al 11...UNO...DOS...TRES. 1, 2, 3. *Cabeza.*

CUA-CUATRO....CINCO...SEIS. 4, 5, 6. *Aplauso.*

SIETE, OCHO, NUEVE, DIEZ. 7, 8, 9, 10. *Brinco.*

OOONNNCCCEEE, ONCE (11, *Sacudimos el cuerpo*).

8

(Canto) Al ONCE. Unidos hay movimiento y tacto. (*Algarabía*)

Pero un grito aún más fuerte demanda la atención de los demás.

4... PROPONGO UN JUEGO.

Y Continúa:

4... Les propongo que al decir un número, lo señalamos con el dedo índice, tocándonos correspondientemente en la parte del cuerpo.

1 – 2... De acuerdo, nosotros empezamos.

11... ¡No! ¡Lo hago yo! ¡Lo hago yo!

3... (Arremedándolo) Sí pero que empiece el once, que empiece el once.

11... (Que les imita) Que me ayude el ocho, ocho, ocho.

8... No, hazlo tú, pero deja de moverte, pareces electrizado.

7... Y no repitas el número más veces.

11... Está bien; está bien. Listos cuando diga un número lo señalan, comenzamos, ya.

1... 2... 5... 4... 7... 8... 9... 2... 3... 3... 5...
7... 8... 10... 11... 5... 1... 2... 8... 9... 3... 10... 9... 7.

11... Bien, ahora más Rápido.

..2...3...4...7...9...4...2...1...11...10...9... 3... 3.
Sí, así.....1...4...3...7...8...4...9...11...11...11...

Un grito fuerte, desvió la atención.

4... ¡Paren, alto ahí! y esperen a que les diga lo siguiente, ahora que está prosperando la alegría, propongo; Que siga la fiesta. ¡Qué siga la fiesta!

3... Bromista....Sigán, que siga la fiesta, a bailar, aplaudir, a brincar, y a cantar.

9

4... Sí así, nos sentimos bien, sigamos con nuestra canción
Numérica ok

El cuerpo anima a la concurrencia para continuar la canción de la fiesta. Repetimos los movimientos de Cabeza, aplauso, brinco (algarabía)

1 / 11... Otra vez, otra vez. Vamos todas.

&+ 1 / 11.... UNO...DOS...TRES. **1, 2, 3. Cabeza.**

CUA-CUATRO....CINCO...SEIS. **4, 5, 6. Aplauso.**
SIETE, OCHO, NUEVE, DIEZ. **7, 8, 9, 10. Brinco.**

OOONNNCCCEEE, ONCE (**11, Sacudimos el cuerpo**).

Sobresale e interrumpe la potente voz de la energía a la vez se inunda el escenario de Luz, por todas partes, al tiempo que se oye con ánimo de alegría.

0..... OOOOOOAAAAEEEEIIIIIIUUUUU.

Unidos tenemos. Vida...

Soy igual que tú energía viva hermanada a la vida.

11.....Que guay....lo hacemos desde el principio.

1... Y acabamos con el Viva la Vida.

2 / 10....Si a participar....todas y todos, vamos, comenzamos.

&+1 / 11... UNO...DOS...TRES. 1, 2, 3. Cabeza.

CUA-CUATRO....CINCO...SEIS. 4, 5, 6. Aplauso.

SIETE, OCHO, NUEVE, DIEZ. 7, 8, 9, 10. Brinco.

OOONNNCCCEEE, ONCE. (11, Sacudimos el cuerpo y Cantamos).

10

&+ 0+1-11... OOOOOOAAAAEEEEIIIIIIUUUUU.

Unidos tenemos. Vida...

Soy igual que tú energía... ¡Viva la vida!

(Algarabía) Repetimos los movimientos. A bailar, a cantar, a moverse, otra vez, va de nuev.

&+ 0+1 / 11... UNO...DOS...TRES. 1, 2, 3. Cabeza.

CUA-CUATRO....CINCO...SEIS. 4, 5, 6. Aplauso.

SIETE, OCHO, NUEVE, DIEZ. 7, 8, 9, 10. Brinco.

OOONNNCCCEEE, ONCE, (11, Sacudirse y gritar)

OOOOOOAAAAEEEEIIIIIIUUUUU.

Unidos tenemos. Vida...

Soy igual que tú energía... ¡Viva la vida!

(Algarabía)

La fiesta es interrumpida de golpe, por un fuerte silbido, que no se sabe de dónde sale, al que le continúan la sentencia de estas palabras:

12... Atención, atención, perdonen la interrupción de esta bonita fiesta de Luz. En vida soy y estoy en la mente, por el encuentro con ella misma y soy la inteligencia presente, en este cuento y es gracias a nuestra unión el sentirme vivo, para desarrollar mi función y es, el de, pensar y razonar. Agradezco a los sentidos que nutren la imaginación y fantasía. Que generamos a través de siglos, y con el redescubrimiento de los sucesos, se aprende entre cuentos de Reinados Extraordinarios de príncipes y caballeros valientes, que vencerán a ogros gigantes, dragones y pruebas difíciles al rescate de la bella princesa, presa por el hechizo de una malvada bruja. Esto es, fue y será; La Magia de soñar.

Y continúa alzando y recalcando más la voz, ubicada por una luz e trasluciendo el cerebro.

12... Pero no estoy de acuerdo con lo de que estamos unidos, vean con la realidad. Piensen, que sirve nuestra unión a la vida. Si allá fuera, las gentes que se conformaron como seres, humanos e, inteligentes. Están divididos por las diferencias existentes entre, géneros, razas, culturas, sin equidad en calidad de vida y bienestar social y que decir del andar sin sentido: Siendo seres de Luz en la oscuridad.

Al decirlo se va la luz y se aprovecha para proyectar imágenes referentes al diálogo del texto. Por la voz del número que habla, correspondientemente se prende una luz en la parte del cuerpo.

1...Tiene razón, a la vista hay una especie humana, ya que tienen los mismos sentidos, sentimientos y emociones, pero que conviven entre fronteras y divisiones de ideologías, creencias y razas; negros, indios, amarillos, blancos. Y con el uso de violencia y guerras en su progreso.

2... Creo que todas descienden de siete asentamientos originarios y provenientes de una sola raza vital. Con Tiempo y la Historia evolutiva de las armas, desarrollaron cientos o miles de civilizaciones y culturas.

3... ¡Una humanidad! ¡Desunida! Y confrontada así hasta bendicen las guerras para defender o conquistar territorios y recursos naturales, o por instruir su santa verdad divina. Imponiendo con ello religiones, visiones, olores e iglesias monoteístas, sobre las pirámides y creencias antecesoras de Visión Cósmica, y prácticas comunitarias.

4.... ¿Todo dependerá, donde nacen, maman y crean el desarrollo de los hábitos y las costumbres? Hoy heredan luchas, peleas y transmiten barbaridades y contradicciones en los repartos de beneficios y deberes, y avanzan sin sentido, por qué unos seres caminan desde el miedo y la ignorancia, y otros desprendidos de la ética de la felicidad, se guían en el vivir de una Cultura Consumista, injusta e inhumana.

5... Escuchen esa la razón y cuestión primordial. Aún se guían entre Dualidades de reinados. El Imperio que constituye el estado ganador, es el bien amparado por el control del sistema de Justicia y Libertad.

6... ¿Justicia y Libertad? Pero no para las personas perdedoras ¡Llevan siglos buscando, que se cumpla el significado de estas palabras!

7... Entonces porque existe la extrema pobreza y desigualdad, global. En un mundo ya civilizado, dónde el ser humano sigue arrastrando modelos perversos, y con ello a los derechos humanos y naturales.

8... Es un reflejo de historia los pobres, dan esfuerzo, tiempo y vida, los ricos dan oro-dinero, son más ricos acrecentando fortunas y poder. Por medio de las guerras para dominio y control; desde las guerras de Conquistas, hasta las actuales guerras de exterminio y terrorismo.

9... Destruyendo y construyendo, así se sostienen sistemas donde las personas, sentidos y caminos, sólo serán unos números más rentables. Abriendo o cerrando las cuentas que de beneficios para los ganadores de intereses, mercantiles - financieros y militares.

10. ¿Por qué y Para quienes? ¿Se combaten unos/as, contra otros/as? ¿Para la producción de Muertes, con seres esclavizados, para sistemas de explotación desmedida y cruel, con violaciones laborales, y sociales, y que afecta la calidad de vida con las contaminaciones ambientales?

11... ¡Oh y que decir, de siglos y ciclos de exclusión y olvido de gentes y pueblos, con desfavorecidos que conviven con enfermedades, y con la falta de sentidos, o de facultades físicas, mentales y espirituales! Además prevalece: vicios, deseos y placer, y aún más son indiferente a los malos tratos tanto a los hombres, como más a la mujer, y pasando por todas las etapas; niñez, juventud, adulto y vejez.

4... Y también dañan a la naturaleza – animal-vegetal-mineral. Los humanos no encuentran el ciclo que les corresponde en la Tierra. No entienden que nuestra Pacha Mama...está unida al Universo. Todas /os estamos activados y reconectados a la vida.

1... Vaya, aquí adentro estamos comprendiendo, el valor de unidad, y que unidos sentidos y personas somos inmensurablemente trascendentes.

2... Y ¿porque entre los humanos no se unen?

3... ¿Tendrán otras preguntas por hacer y resolver?

4... ¿Son iguales las interrogantes existenciales, todavía sin respuestas?

5... ¿A dónde va su evolución? ¿Sí está así de corrompida y oprimida?

6... ¿A que vienen al mundo? A, existir entre el paraíso. ¡Como personas Reprimidas, o sujetos, adictos, lisiados, o presos!

11... ¿Por ello continuarán manteniendo y sosteniendo, a los... reinos oscuros de guerras y muerte?

El murmullo creciente y la confusión se les vino encima, envueltos los sentidos por la inseguridad colectiva. Hasta que prende la Luz, y envuelve la paz con voz armoniosamente clara y pausada.

0... Calma, calma, tranquilos estén en paz. Es el tiempo y la ocasión, para hablar con la humanidad: Evolucionen, intégrense al Universo.

Todo es, fue y será, producto de las mentes humanas. Y es ahí en donde deben buscar las respuestas, a preguntas que se hacen, se hicieron y se harán. En el paso de las épocas, ya sean cuentos, fábulas, leyendas e historia.

Ustedes las: CEARON. Desde el aprender revolucionar la vida.
Sean aciertos o errores Ustedes las: RESUELVEN. EN UNIDAD.

Transmitiendo Conocimiento.

Al decir: Soy igual que tú. Hablo de la energía, del ser eso somos.
Hermanados con. TODO lo VIVO en la TIERRA y en el UNIVERSO.

13

El número 12 se prende, en la frente del cuerpo, al pronunciar lo siguiente.

12... Gracias por tus palabras. Lucidez me ha brindado, al sentirme integrado hacia la unidad de la Vida. Eres luz, energía que emana la creación y somos parte de ella. Somos creadores y es de nosotros que dependerá el conectarse con la Fuente de la espiral Eterna.

Se ilumina el número 13 en el corazón del cuerpo, al responder.

13... Bien dicho, somos parte del todo estamos interconectados, allá y aquí en el cuerpo. Ustedes las mentes guiaran las acciones, para dar un final feliz en este cuento, pero más en la Realidad. Porque al estar en armonía dentro de sí; hacer, pensar; hablar con el corazón, al fin me han, encontrado y despertado la Luz, que llevas dentro de ti... AMOR.

Todos/as somos hermanas/os, en ese UNO con el TODO.

Donde se comparte lo aprendido... hoy y siempre.

Número 12 se prende, en la frente del cuerpo.

12... Gracias por la lección, ya es tiempo de la conclusión, acoplada a la diversión: **La Solución es Educación y Conciencia**. Lo entienden, entonces repitámoslo, la solución es.... (&.....) Retomemos, la fiesta, la alegría, a la vida, a nuestra canción de libertad... Amor.

1 al 13... Vamos invitemos a otro, ser humano a la filosofía de vida, sientan el Soy igual que tú. Hermanando determinación y Autogestión.

Entra otro cuerpo ambos se abrazan y giran de alegría.

1 al 13 x 2... Juguemos, juntos a bailar, a cantar y a señalar, como lo hicimos anteriormente, con cuerpo y mente, pero ahora con nuestro corazón de oro, para reproducir felicidad: Aprendamos y enseñemos, a, Participar en Común Unidad.

Así señalándose ambos, empieza de nuevo el ritmo de fondo, más elaborado instrumentalmente. Acoplando 12 y 13 en esta parte del final.

1 al 13 x 2... Vamos todas las niñas. Vamos todos los niños.

Vamos todos al rencuentro del uno, con el todo, con la Vida.
A bailar, a cantar. Listos. Nuevamente iniciamos. (Antes Repasos)

&+0+ 1 / 13 x 2... UNO...DOS...TRES. (1, 2, 3. Cabeza).

CUA-CUATROCINCO...SEIS. ***(4, 5, 6. Aplauso).***

SIETE, OCHO, NUEVE, DIEZ. ***(7, 8, 9, 10. Brinco).***

OOONNNCCCEEE, ONCE ***(11, Sacudimos el cuerpo).***

DOCE Y TRECE. ***(12 Y 13, Nos tocamos, la frente y el Corazón). Al decir:***

Y SOY = QUE TÚ....Y TÚ = QUE YO.

OOOOOOAAAAEEEEIIIIIIUUUUU.... Viva la Vida...

4... Otra....vezOtra...vez.... Otra...vez... A la una, a las dos y a las tres:
& +0+1 / 13 x 2... UNO...DOS...TRES. (1, 2, 3. *Cabeza*).

CUA-CUATRO....CINCO...SEIS. (4, 5, 6. *Aplauso*).

SIETE, OCHO, NUEVE, DIEZ. (7, 8, 9, 10. *Brinco*).

OOONNNCCCEEE, ONCE (11, *Sacudimos el cuerpo*).

DOCE Y TRECE. (12 Y 13, *Nos tocamos, la frente y el Corazón al decir*)

Y SOY = Qué TÚ... Y TÚ = Qué YO.

OOOOOOAAAAEEEEIIIIIIUUUUU.... Viva la Vida...

Interrumpe La luz protagonista es más intensa e interviene sobre los dos cuerpos. Al termino del conteo, unos rayos luminosos, descienden, la energía pasa por las...mentes e ilumina más a los corazones de ambos, que se unen formando con el resplandor luminoso un Triángulo. Al instante del grito y abrazos colectivos.

&+ 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 x 2.

OOOOOOOAAAAAAEEEEEEEEIIIIIIUUUUUU

15

Habrá un segundo grito, cuando se invierte el recorrido, hacia la energía misma. Y al...Universo. Con un estallido de luz Universal es, el... Fin... Pero del Principio.



Sólo se escucha en el alejamiento la voz de la energía.

0... UNO AL TODO Y TODO AL UNO. LA UNIDAD HUMANA ES:

A A AMMMO O O RRR OOOOOOAAAAAEEEEIIIIIIUUUUUUUU

Todo es Blanco la pantalla o escenario y aparecen estas palabras.

Reflexiona Piensa Crítica Debate

¿Quién dirige?

El

¿A dónde queremos llegar?

Y

¿Cómo vamos a realizarlo?

Si Todas/os y Todo.

Somos Unidad.

Sea hacia las palabras y hechos.

Inmortales de Unidad Humana.

O

Sea hacia el impuesto de fuego

Con tronos y armas...

INICIOS DE PODER

SEC.....0 Texto configurado por ordenadorINT

Sobre un fondo de cielo veraniego al atardecer y con un efecto de Noria, aparece de abajo hacia arriba el siguiente texto:

EL 99% DE LA HUMANIDAD
DESDE SUS INICIOS A LA ACTUALIDAD
HEMOS SIDO Y SEREMOS
CAZADORES Y RECOLECTORES
CAPACES DE CREAR Y DESTRUIR
AL CONVIVIR Y SOBREVIVIR

INICIOS DE PODER.

Cada línea ira cambiando de logotipo simulando épocas diferentes.

Letras Cibernéticas.
Letras Maquina escribir electrónica.
Letras de Imprenta.
Letras de Pluma con tinta.
Letras Egipcias Papiros.
Letras Jeroglíficas.
Letras en Piedra. (Es el título, agrandar y congelar)

17

INICIOS DE PODER

(Guion Literario.)

(Video Corto. Con Personajes Reales o por Animación.)

SEC....1.... Paisaje Natural / Bosque- Pradera..... EXT.../ DÍA.

PERSONAJE I. Recolector

Plano detalle de una mano descuidada por los años, recargada sobre el tronco de un árbol, -que represente a un ser prehistórico- y este continuará caminando, (la toma se abre) mostrándonos un nómada Recolector, (plano entero) que le seguiremos, entre el bosque (plano general) y lo perdemos andando en la pradera. (Plano panorámico).

SEC...2... Paisaje Natural / Montaña, nevada o rocosa..... EXT.../ DÍA.

PERSONAJE II. Cazador

Primer plano de una mano apoyándose sobre una roca, al igual que el anterior personaje, se erguirá y continuará caminando, (se abre la toma a plano entero) y se nos presenta a un cuerpo más alto y fuerte, de otro nómada. Él Cazador (La caracterización de los maquillajes, es primordial). Continúa su andar y se le sigue hasta perderlo en algún punto del horizonte nevado o rocoso (plano general) A continuación, la toma se dirige hacia el cielo.

SEC....3..... Filmando al cielo. /EXT.../ DÍA-NOCHE.

Desde un punto fijo, hacer fotogramas del cielo, tomas de día y de noche, editarla y pasarla en acción rápida, para dar la sensación de que pasa el tiempo, detener la imagen de día, y, bajar la cámara hacia el plano siguiente:

18

SEC...4..... Paisaje Natural / Paraíso Terrenal..... EXT.../ DÍA.

PERSONAJES I y II.

Toma panorámica de un lugar que represente el “paraíso terrenal”, Que tenga un río y árboles frutales, es donde coinciden los caminantes, ambos reflejan la fatiga del andar, con reserva y cautelosos, satisfacen el hambre y sed, que les provee la naturaleza...

SEC.5 .Paisaje Natural / Detalle del Río y Un árbol frutal.... EXT.../ DÍA.

PERSONAJES I y II.

Simulación de algún fruto que desprenden del árbol y el refrescante lavado en el río, con recelo intercambian roles, fluyendo el encuentro muy distantes entre sí.

SEC...6..... Paisaje Natural / Cueva..... EXT.../ DÍA

PERSONAJE. I...Recolector.

** Ggrrrrssgggooooss aaaaaahhhhhiiiiiaaa **

PERSONAJE. II..Cazador..

** Ggrrrrssgggooooss aaaaaahhhhhiiiiiaaa*

Hasta que uno de ellos descubre, una cueva natural, sin duda el lugar paradisiaco les invitaba a permanecer en el. Y una lucha corporal, lo decidió, apropiándose la más ágil, entre sus gratulaciones y gritos de guerra, dónde se limitó el beneficio exclusivo...de propiedad.

SEC...7.....Paisaje Natural / Cueva...

EXT.../ DÍA

PERSONAJE. I...Recolector.

** Ggrrrrssgggooooss aaaaaahhhhhiiiiiaaa **

PERSONAJE. II..Cazador..

** Ggrrrrssgggooooss aaaaaahhhhhiiiiiaaa**

Plano detalle del personaje... I (con la mano agarrando una piedra). El Hombre se armó y le enfrento, atacando y dando muerte a la posible Convivencia mutua, (plano entero) y (Primer plano) Simulación del golpe mortal a la cabeza del personaje... II)

19

SEC...8.....Paisaje-Natural/ Árbol.....EXT...../ DÍA.

PERSONAJE. I...Recolector.

Yyyyyyyaaaaaeiiiiiaaaaayyyyyyaaaaa

PERSONAJE. II...Cazador.

Toma del árbol donde se ve a los pies del árbol, el cuerpo inerte del Cazador. - personaje II-. Mientras el Recolector levanta el brazo con el arma vencedora y un grito de guerra, dirigida al cielo. Coloca la piedra junta al cuerpo del vencido, representando un ritual-altar, al alimento. (Primer plano) Se le ve la boca ensangrentada por un trozo de carne, humana, la que devora antes de levantar los brazos. La toma recorre desde las manos ensangrentadas, continúa con el árbol y sus ramas y se va hacia el cielo, dando a la par, otro fuerte grito al viento.

PERSONAJE. I... Recolector.

Yyyyyyyaaaaaeeeeiiiiiaaaaayyyyyyaaaaa

SEC.9. Filmando al cielo/Tomas de día y de noche... EXT.../ DÍA-NOCHE.

Desde un punto fijo, hacer fotogramas del cielo, (= Sec... 3) Editarla y pasarla en acción rápida, para dar la sensación de que pasa el tiempo, después aumentar la velocidad, simulando el paso de los años, pero bajarla al detener la imagen de día y bajar la cámara al plano siguiente:

SEC...10....Paisaje Natural / Árbol, paraíso cueva..... EXT.../ DÍA.

PERSONAJE. I... Recolector.

Venimos de la toma del cielo de día, bajamos para que se vean las ramas del árbol donde partimos (= Sec.8), Bajamos y vemos las manos, que tiene los brazos extendidos y bajamos a la par la toma al agacharse el personaje I. Al recolector, se le ve más viejo... cuando toma la misma piedra arma, que está junto al cadáver o (huesos que representen un esqueleto) (Supuestamente el del personaje II)

SEC...11...Paisaje Natural / Paraíso, detalle árbol... EXT:/ DÍA.

20

Toma general, desde la perspectiva de otro observador de la escena. Donde se ve al personaje II, con el arma-piedra que acaba de recoger y con esta, caminar hacia, "su" cueva refugio, algo transformada por las adaptaciones que le hizo en el tiempo de posesión.

La toma es interferida por el tronco del, árbol-Ritual, Donde aparece de repente, otra mano, apoyándose primero en el tronco y la misma mano, acercándose a tomar un hueso del cadáver del iniciador de este conflicto.

Nos vamos a la toma del cuerpo entero del personaje III. Un Nómada, que en actitud guerrera, con arma en mano (hueso) Reclama el sitio a la fuerza y se enfrenta a la piedra del contrincante, enfrascándose en la GUERRA POR LA PROPIEDAD.

SEC....12....Paisaje Natural. / Toma primer plano... EXT. / DÍA.

PERSONAJE. I Recolector....

** Grrrrssgggooss aaaaaahhhhiiiiiaaa **

PERSONAJE. III Nomada...

** Aaaaaahhhhhiiiiiaaa grrrssgggooss**

La toma del enfrentamiento, se va de un plano general de ambos, que al acercarse para el ataque... cambian los Planos Entero, Medio, Primer, Detalle... Y nos enfocamos a las manos armadas y antes del impacto de estas, se congelan las imágenes, del Hueso contra la Piedra. Y como fondo el cielo, que escucha los gritos guerreros., de lo que será la eterna lucha de conquistas.

SEC.....13....Montaje de imágenes por Internet/ Audio.....INT/ DÍAS.

Con la imagen del cielo, repetimos los efectos del sec. 9, pero en lugar de parar de día. Nos vamos a una espiral centrifuga de la noche y el día. Esto sería el fondo.

Mientras de las manos con las armas congeladas, simulamos una evolución de ellas, insertando imágenes de sus transformaciones a la historia correspondiente y sus consecuencias. Así como los objetivos terrenales por conquistar, el paraíso.

Cuchillos de obsidiana, tomasuk, escudos, lanzas, flechas, espadas, rifles, caballos, cañones en barcos, fuertes, castillos, aviones, tanques, metralletas, torpedos, misiles, bombas...

21

Ejércitos, Egipcios, Bárbaros, Griegos, Romanos, Españoles, Franceses, Ingleses, Alemanes, Japoneses.

Ciudades Destruídas. Europa, América, Asia, África, India, Oriente. Y sus .GENTES., heridas o muertas...

Llegar a la actualidad con U.S.A...Su desarrollo militar y económico basado en el terrorismo. Bush—Irak---Torre de extracción petrolera-embotellada...

En audio sincronizar grabaciones, con las armas de épocas y culturas correspondientes con sus gritos de guerra y de dolor...

Y cerrar con imágenes de: Las Manifestaciones Globales del...NO A LA GUERRA.

En ese instante las imágenes se van a la espiral-centrifuga y con un efecto cerramos circularmente la espiral hasta que coincida encajar en la piedra, que es sostenida por una mano, que intermitentemente,

cambiará del color de piel mostrando diferentes Razas y como fondo el cielo veraniego. Que se va al infinito oscuro y el cielo estrellado...

A la par, es el cierre de tiempo y espacio con la secuencia. 13.

SOBRE EXPONER.

El siguiente Texto, que también cambiara el logotipo de las letras de acuerdo a la Época, Empezando por las letras en piedra y terminando con las letras cibernéticas. Y con el efecto de noria.

INICIOS DEL PODER.

PILARES DE NUESTRA EVOLUCIÓN.

AL PODER NO LE IMPORTA

TU CULTURA...TU DIGNIDAD... NI TU VIDA

22

Y ESO ES LO QUE NOS EDUCAMOS

VAYA EGOÍSMO POR TRANSFORMAR

YA BASTA...

(A fondo negro y letras destellantes)

Todo es Negro en la pantalla cuando continúan las siguientes

Palabras en líneas como texto final....

S I N F I N A L

El caudal de información encausada,
Trataba de imponer conductas
A la experiencia de locuras inducidas,
Por el caos, el miedo o la dependencia.

Así es el aprender,
El enseñar, preguntas y respuestas,
Por la acción del hecho.
Reacciones de la Razón.
Entrelazando la
Conciencia e inconciencia
Conectadas por
Sentimientos e inteligencia.

Que confrontan,
El interior,
El albedrío es decidir,
Infierno o paraíso,
Al vivir
El paraíso o el infierno.

23

En uno está el equilibrio,
De la balanza a la creatividad.
Presente en el Instante
Del Donde y Como se Produce
...Sí...Positivo o Negativo...
.El Reflejo de la Realidad.

El Aprender. El Enseñar... ¿Qué?

En el Girar hacia el Soy. Esta el Alrededor del Somos.

Este el principio y el Fin.

Víctor Federico López Velasco vifelove58@hotmail.com

Septiembre 2010 (Corrección Julio 2019).

Yo Soy igual que Tú

Los sentidos y el cuerpo humano son los protagonistas del cuento que lo desarrollan con la coparticipación de los espectadores, entre, juegos, bailes, ética y cierto sentido en común, en el concepto de Somos unidad...

Enfocando al crecimiento humano, desde la niñez entre normas de respeto desde nuestras mentes, creaciones y acciones de luz.

Inicios de Poder

Lucha a muerte con el fin de poseer un territorio paradisiaco. Al pasar los años el vencedor tendrá que luchar nuevamente para defender su morada natural... Así se inicia la evolución de las armas y de las guerras por la propiedad.